

PRUEBA 1- NIVEL MEDIO

Pregunta de orientación:

- Comente a través de qué recursos se logra el propósito comunicativo del texto.

La leyenda de El Dorado fue una leyenda famosa que llevó a muchos exploradores y conquistadores a América del Sur con esperanzas de encontrar las riquezas que ésta prometía. Hoy en día se conoce que ésta no es más que una leyenda, hasta hay algunas ideas de cómo nació ésta. En la época de los conquistadores, era una leyenda que motivó a muchos con sus promesas de riquezas.

Este texto de internet presenta la leyenda de El Dorado desde un punto de vista informativo. Trata sobre el origen de la leyenda, la búsqueda del lago Guatavita y el descubrimiento de “La Balsa Muisca”. Se usa una estructura eficaz ya que introduce la leyenda en una forma general y luego trata sobre su origen y consecuencias. El texto tiene ocho párrafos. El primer párrafo presenta la leyenda y el efecto que tuvo en los conquistadores y exploradores españoles. Es seguido, en el segundo párrafo, por la supuesta ubicación de la ciudad. Es en el tercer párrafo donde se habla sobre el supuesto origen de la leyenda mencionando una confusión del conquistador Gonzalo Jiménez al oír un relato de la tradición aborígen chibcha. En los dos párrafos siguientes se explica la tradición y vuelve a mencionar que ésta pudo haber sido el origen de la leyenda. Vuelve a hablar de la laguna Guatavita en los últimos tres párrafos, mencionando su ubicación, la búsqueda y el descubrimiento del oro. Termina con la mención y ubicación de uno de los hallazgos. La estructura de este texto es eficaz porque, al ser un texto informativo, trata de presentar hechos y evidencias. El propósito es desmitificar la leyenda de El Dorado y lo logra al presentar un posible origen, la búsqueda sin resultado y el descubrimiento de la figura de oro que apoya la idea del ritual como posible origen de la leyenda.

Como se trata de un texto informativo, se usa un registro específico para crear un ambiente donde la presentación de la información pueda ser comprendida. El registro es formal y llega a ser casi erudito, intelectual en ciertos momentos cuando presenta los rituales aborígenes. Se observa el registro formal en la segunda línea cuando describe a la ciudad como “una ciudad con murallas y calles de oro, de infinita riqueza”. El tono es, en general, informativo y neutro ya que presenta muchos de los hechos de una manera objetiva, como se observa en la línea “este cree que la leyenda de El Dorado fue difundida por el conquistador Gonzalo Jiménez de Quesada”. Al lector se le presentan hechos y eventos históricos de tal manera que son fáciles de entender y asimilar.

Se observa un uso de imágenes y de la descripción, especialmente de los rituales aborígenes chibchas. Menciona cómo sobre “el lago aparecía una mancha amarilla (del oro y piedras preciosas)” en las líneas 12 y 13. El uso de imágenes como ésta y la descripción del ritual sirven para convencer al lector de la posibilidad de que la leyenda haya nacido de

un malentendido de este ritual. También se encuentra una enumeración cuando menciona las cualidades del lago en las líneas 18 y 19. Finalmente hace varios cambios en los tiempos verbales, refiriéndose a las ideas sobre lo ocurrido en presente y a los rituales y lo ocurrido con la laguna, en pasado imperfecto.

De este modo, a través de imágenes y la descripción, este texto desmitifica la leyenda presentando hechos y posibles orígenes.